

Государственное образовательное учреждение дополнительного
образования (повышения квалификации) специалистов
Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования
Институт общего образования
Кафедра культурологического образования

УРОК НАСЛЕДИЯ
Методические рекомендации
по проведению в общеобразовательных учреждениях
Санкт-Петербурга тематического урока,
посвященного 25-летию внесения первых российских объектов в
список всемирного наследия ЮНЕСКО



Санкт-Петербург
2015

Оглавление

Предисловие	3
Раздел I. Памятники природного и культурного наследия Санкт-Петербурга под охраной человечества: информационная справка	4
1.1. Под охраной ЮНЕСКО...	4
1.2. Список всемирного наследия ЮНЕСКО	5
1.3. Санкт-Петербург – уникальный объект всемирного наследия	8
Раздел II. Урок наследия: методические рекомендации общего характера	12
2.1. Цели, задачи и прогнозируемые результаты тематического урока	12
2.2. Содержательные аспекты тематического урока	16
2.3. Организация деятельности школьников на уроке	19
2.4. Информационная поддержка урока	22
Раздел III. Урок наследия: методические разработки занятий. Из опыта петербургских педагогов	23
3.1. Урок наследия «Любить – значит беречь»	23
3.2. Урок наследия «Когда традиция становится проблемой»	27
3.3. Урок наследия «Охраняется государством» (урок-образовательное путешествие)	30
Заключение	32

Предисловие

*«Этнос обречен на вымирание,
если в своем поступательном развитии
он не опирается на лучшее из своего наследия»
Лев Гумилев*

В 2015 году исполняется 25 лет со дня включения исторического центра Санкт-Петербурга и связанных с ним групп памятников в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В соответствии с Комплексным региональным планом по подготовке и проведению в образовательных организациях Санкт-Петербурга в 2015/2016 учебном году мероприятий, посвященных государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры¹, с 14 по 16 декабря 2015 г. в школах города организуется тематический урок – «Урок Наследия». Он приурочен к проходящему IV Санкт-Петербургскому международному культурному форуму и направлен на популяризацию знаний школьников об объектах культурного наследия Санкт-Петербурга и деятельности по их сохранению.

Данные методические рекомендации составлены сотрудниками кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования в помощь учителям, проводящим «Урок наследия».

В первом разделе данного пособия содержатся информационные материалы об истории включения Санкт-Петербурга в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Сведения и факты, изложенные в данной части, педагог может использовать для проектирования содержания беседы с учащимися на уроке.

Во втором разделе обозначены методические рекомендации общего характера по проведению «Урока наследия». Описаны цель, задачи, прогнозируемые образовательные результаты, подходы к отбору содержания занятия и методов его проведения. Приведенные советы по организации тематического урока носят рекомендательный характер и призваны помочь педагогам в творческом поиске. В целом содержание занятия и форма его проведения для каждого класса определяются индивидуально и зависят от ...

- специфики места расположения образовательного учреждения и его традиций;
- психологических особенностей класса, уровня познавательного интереса школьников, степени их вовлеченности в общественную жизнь города;
- знаний педагога об истории и культуре Санкт-Петербурга;
- ресурсов культурно-образовательной среды школы.

¹ См. Информационное письмо «О проведении тематических уроков и мероприятий в 2015/2016 учебном году» № 03-15-402/15-0-2 от 14.08.2015.

Третий раздел пособия содержит описание нескольких методических разработок «Урока наследия», которые могут быть проведены как в стенах школьного кабинета, так и в городском пространстве. Приведенные конспекты занятий являются основой (примером) для проектирования педагогами своих авторских разработок «Урока наследия».

Раздел I. Памятники культурного наследия Санкт-Петербурга под охраной человечества: информационная справка

1.1. Под охраной ЮНЕСКО ...

Сохранение объектов природы и культуры, представляющих особую ценность, предполагает взаимопонимание и сотрудничество на планетарном уровне. В мире существует множество международных организаций, которые прилагают различные усилия для того, чтобы уникальное природное и культурное наследие продолжало свое существование. Самая значительная из них – ЮНЕСКО.

The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO, ЮНЕСКО) – особое учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры. Логотипом организации является обобщенное, схематическое изображение портала, колонны которого передают сокращенное наименование организации – ЮНЕСКО на английском языке.

Данная организация была создана 16 ноября 1945 года. На сегодняшний день в ней насчитывается 195 государства-члена и 8 членов-сотрудников. Россия является членом ЮНЕСКО с 1954 г.

ЮНЕСКО работает над созданием условий для диалога между странами и народами, основывающегося на уважении общих ценностей. Суть миссии данной всемирной организации – содействие глобальному устойчивому развитию, предполагающему соблюдение прав человека, взаимное уважение и уменьшение бремени нищеты. Основные направления деятельности представлены в пяти программных секторах: образование, естественные науки, социальные и гуманитарные науки, культура, коммуникация и информация. В сферу работы ЮНЕСКО входит противодействие дискриминационным явлениям в области образования, борьба с неграмотностью, изучение национальных культуры и подготовка



национальных кадров, охрана уникального природного и культурного наследия и пр.

Руководящими органами ЮНЕСКО являются Генеральная конференция и Исполнительный совет. Секретариат, возглавляемый Генеральным директором, приводит в исполнение решения этих двух органов. Генеральная Конференция каждые два года определяет цели и приоритетные направления Организации и утверждает ее бюджет. Исполнительный Совет собирается два раза в год, чтобы контролировать выполнение программы.

Штаб-квартира ЮНЕСКО располагается в столице Франции – г. Париже. Организация имеет также более 50 местных представительств по всему миру.



Штаб-квартира ЮНЕСКО в Париже

Изображение взято с официального сайта ЮНЕСКО, http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/BPI/EPA/images/new_interface_pages/80298504.jpg

В ноябре 1972 г. ЮНЕСКО приняла *Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия* (вступила в силу в 1975 г.).

Основная цель Конвенции – объединение усилий международного сообщества для выявления, охраны и всесторонней поддержки выдающихся в мировом масштабе памятников культуры и природных объектов.

В 1975 г. данный документ ратифицировало 21 государство, в настоящее время общее число государств-сторон Конвенции достигло 191. Россия (Советский Союз) подписала Конвенцию в 1988 г.

1.2. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Всемирное наследие (англ. World Heritage, фр. Patrimoine Mondial, исп. Patrimonio de la humanidad) – природные или созданные человеком объекты, приоритетными задачами по отношению к которым, по мнению ЮНЕСКО,

являются их сохранение и популяризация в силу особой культурной, исторической или экологической значимости.

После ратификации Конвенции об охране всемирного природного и культурного наследия (1975 г.) ЮНЕСКО были созданы *Комитет и Фонд всемирного наследия*. А в 1978 г. начал формироваться так называемый «Список всемирного наследия»: первые культурные и природные объекты получили статус «объекта всемирного наследия».

Основанием для включения объекта в Список является его соответствие определенным *оценочным критериям*.

Первоначально, еще в 1978 г., были сформулированы *критерии только для объектов культурного наследия*. Этот перечень насчитывал шесть пунктов:

- объект представляет собой шедевр человеческого созидательного гения;
- объект свидетельствует о значительном взаимовлиянии человеческих ценностей в данный период времени или в определенном культурном пространстве, в архитектуре или в технологиях, в монументальном искусстве, в планировке городов или создании ландшафтов;
- объект является уникальным или, по крайней мере, исключительным для культурной традиции или цивилизации, которая существует до сих пор или уже исчезла;
- объект является выдающимся примером конструкции, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, которые иллюстрируют значимый период человеческой истории;
- объект является выдающимся примером человеческого традиционного сооружения, с традиционным использованием земли или моря, являясь образцом культуры (или культур) или человеческого взаимодействия с окружающей средой, особенно если она становится уязвимой из-за сильного влияния необратимых изменений;
- объект напрямую или вещественно связан с событиями или существующими традициями, с идеями, верованиями, с художественными или литературными произведениями и имеет исключительную мировую важность.

Затем были сформулированы *критерии для памятников природного наследия* – четыре пункта:

- объект представляет собой природный феномен или пространство исключительной природной красоты и эстетической важности;
- объект является выдающимся образцом главных этапов истории земли, в том числе памятником прошлого, символом происходящих геологических процессов в развитии рельефа или символом геоморфических или физиографических особенностей;
- объект является выдающимся образцом происходящих экологических или биологических процессов в эволюции и развитии земных, пресноводных, береговых и морских экосистем и растительных и животных сообществ;

- объект включает в себя наиболее важную или значительную естественную среду обитания для сохранения в ней биологического многообразия, в том числе исчезающих видов исключительной мировой ценности с точки зрения науки и охраны.

И, наконец, в 2005 г., все эти критерии были сведены воедино, и теперь каждый объект всемирного наследия имеет в своем описании хотя бы один из них.

У Комитета Всемирного наследия и объектов, входящих в Список охраняемых ЮНЕСКО памятников и территорий, есть своя эмблема. Она была создана по эскизу Мишеля Олиффа в 1978 г. Эмблема символизирует взаимозависимость культурного и природного наследия: квадрат в центре обозначает творение человека, а внешний круг представляет символ природы – две неразрывно связанные части. Она имеет круглую форму, повторяющую форму земного шара, одновременно символизируя защиту. На эмблеме обязательно присутствует надпись «World Heritage. Patrimoine Mondial». Первая часть надписи всегда остается без изменения. А вот вторую, отведенную для «Patrimoine Mondial», можно использовать для перевода этих слов на государственный язык той страны, где используется эмблема. Эмблема, допускает любое цветовое решение и размер – в зависимости от назначения, технических возможностей и соображений художественного характера.



Эмблема, являясь символом Конвенции, выражает приверженность государств-сторон ее принципам и служит для обозначения объектов, включенных в Список всемирного наследия.



*Эмблема
Всемирного наследия
на стене Казанского
Кремля
Изображение
взято с сайта
<http://ru.depositphotos.com/43143959/stock-photo-emblem-of-worldwide-organization.html>*

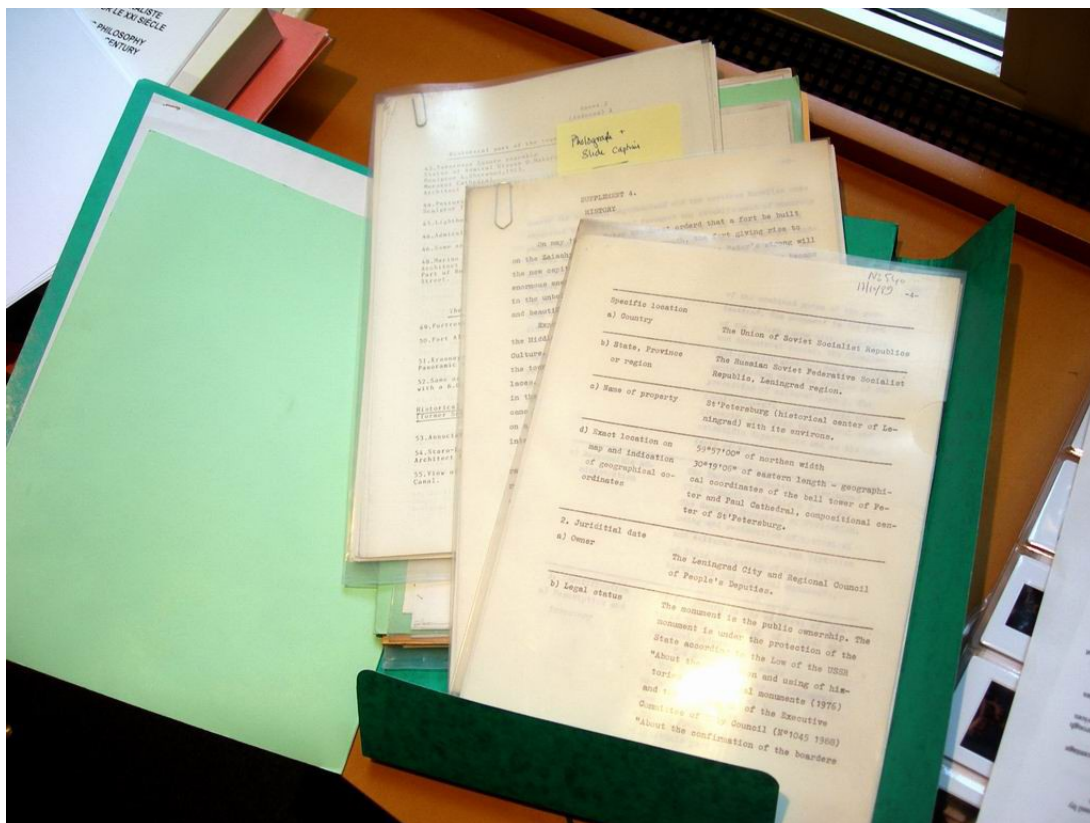
По состоянию на 2014 год в Списке всемирного наследия значатся 1007 объектов, из которых 779 являются культурными (Cultural site), 197 – природными (Natural site) и 31 – смешанными (Mixed site). Лидерами по числу объектов всемирного наследия (по данным 2012 г.) являются Италия (50 объектов), Китай (47), Испания (44), Франция и Германия (по 39 объектов), Мексика (32), Великобритания (28), Россия (27), США (22).

В число объектов, охраняемых ЮНЕСКО, входят такие памятники и достопримечательности как Афинский Акрополь, Дельфы в Греции, Вестминстер и Тауэр в Лондоне, Кельнский собор в Германии, Старый Таллинн в Эстонии, Великая Китайская стена в Китае, мавзолей Тадж-Махал в Агре, сады Сучжоу в Китае, храмовый комплекс Боробудур в Индонезии, садово-парковый ансамбль Версаль под Парижем, Беловежская пуца в Польше, Доньяна в Испании, дельта Дуная в Румынии, природно-культурный комплекс горы Афон в Греции, Охрид в Македонии, Лапландия в Швеции и пр.

В Список ЮНЕСКО внесены следующие объекты, расположенные на территории Российской Федерации: Московский Кремль и Красная площадь, Троице-Сергиева лавра (г. Сергиев Посад), Белокаменные памятники Владимира и Суздаля, Погост Кижи (Карелия), Цитадель Дербента (Дагестан), Озеро Байкал, Девственные леса Коми (Урал), Западный Кавказ, «Золотые горы Алтая», Вулканы Камчатки. Среди них значится и особый объект – *«Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников»*.

1.3. **Санкт-Петербург – уникальный объект всемирного наследия**

Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников (англ. Historic Centre of Saint Petersburg and Related Groups of Monuments) – первый в России (и СССР) объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Он был включен в список памятников, охраняемых ЮНЕСКО, на 14-й сессии Комитета всемирного наследия одновременно с 4 другими тогда советскими памятниками (Московский Кремль и Красная площадь, Собор святой Софии и Киево-Печерская лавра, Кижский погост, Ичан-Кала). Произошло это знаменательное событие в декабре 1990 г. в канадском городе Банфф. В Списке объект *«Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников»* получил номер С540.



*Оригинал заявки Санкт-Петербурга 1990 г. в Центре документации
Международного секретариата ИКОМОС в Париже
Изображение взято с сайта <http://icomos-spb.ru/index.php/vsemirnoe-nasledie/sankt-peterburg-v-spiske-vsemirnogo-naslediya>*

Санкт-Петербург как объект охраны соответствовал четырем из шести критериев, принятых Комитетом всемирного наследия критериев. А именно:

- являлся шедевром творческого гения человека;
- отражал воздействие, которое оказывает смена общечеловеческих ценностей в пределах определенного периода времени, на развитие архитектуры, монументального искусства, градостроительства и планирования ландшафтов;
- являлся выдающимся образцом архитектурного ансамбля и ландшафта, иллюстрирующего важный этап развития человеческой истории;
- непосредственно был связан с событиями, идеями и взглядами, произведениями литературы и искусства, имеющими выдающееся мировое значение.

Объект «Исторический центр Санкт-Петербурга» стал одним из первых в практике ЮНЕСКО случаев предоставления статуса памятника огромному культурно-природному ландшафту, на территории которого ведется активное хозяйствование и проживают сотни тысяч людей. Площадь исторического центра Санкт-Петербурга составила около 4 тыс. га, а границы всего объекта охватили территорию свыше 23 тыс. га.

Данный объект всемирного наследия уникален по масштабу не только для России, но и для всего мира. В состав объекта входили 35 компонентов,

ныне расположенных на территории двух субъектов Российской Федерации – Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

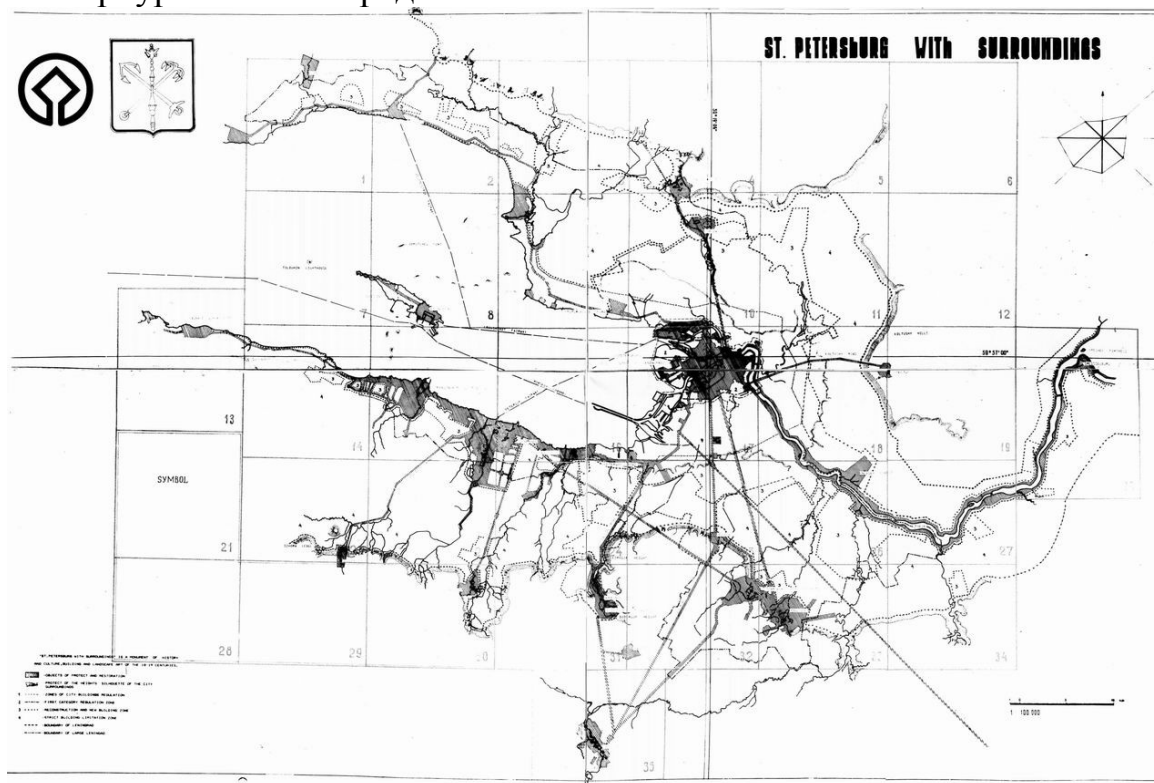


Схема петербургского объекта из заявки 1990 г.

Изображение с сайта <http://icomos-spb.ru/index.php/vsemirnoe-nasledie/sankt-peterburg-v-spiske-vsemirnogo-naslediya>

В Списке всемирного наследия значились:

1. Исторический центр Санкт-Петербурга, в том числе системы ансамблей: главного городского пространства; Невского проспекта; Литейной части; Адмиралтейской части; Васильевского острова; Петроградской стороны; островов.

2. Историческая часть г. Кронштадта, в том числе ансамбли Адмиралтейства, Военно-морского госпиталя, городской крепости, гавани.

3. Кронштадтская крепость, форты в Финском заливе, Ино, Серая Лошадь, Красная Горка; свайные преграды, фарватеры и другие инженерные сооружения.

4. Исторический центр г. Петрокрепости (Шлиссельбург).

5. Крепость «Орешек».

6. Дворцово-парковые ансамбли и исторический центр Пушкина.

7. Дворцово-парковые ансамбли и исторический центр Павловска.

8. Ансамбль Пулковской обсерватории.

9. Дворцово-парковый ансамбль Ропши.

10. Дворцово-парковый ансамбль Гостилиц.

11. Дворцово-парковый ансамбль Тайцы.

12. Дворцово-парковые ансамбли и исторический центр Гатчины.

13. Троице-Сергиева пустынь.

14. Дворцово-парковые ансамбли Стрельны.
15. Дворцово-парковый ансамбль Михайловка.
16. Дворцово-парковый ансамбль Знаменка.
17. Дворцово-парковые ансамбли и исторический центр Петродворца.
18. Дворцово-парковый ансамбль Собственная дача.
19. Дворцово-парковый ансамбль Сергиевка.
20. Дворцово-парковые ансамбли и исторический центр Ломоносова.
21. Павлово – Колтуши.
22. Усадьба Богословка, ансамбль усадьбы Зиновьевых (Невский лесопарк).
23. Ансамбль усадьбы Шуваловых.
24. Ансамбль усадьбы Вяземских «Осиновая Роща»
25. Сестрорецкий Разлив, оружейный завод. Парк «Дубки»
26. Усадьба Репина «Пенаты».
27. Комаровское поселковое кладбище.
28. Линдуловская роща.
29. Река Нева с берегами и набережными.
30. Ижорский уступ (глинт).
31. Дудергофские высоты.
32. Колтушская возвышенность.
33. Юкковская возвышенность
34. Дороги: Московская дорога; Киевское шоссе; железная дорога «Санкт-Петербург - Павловск»; шоссе Пушкин - Гатчина; Волхонское шоссе; Таллинское шоссе; Петергофское шоссе; Ропшинское шоссе; Гостилицкое шоссе; Приморское шоссе; Выборгское шоссе; Колтушское шоссе.
35. Фарватеры: Морской канал; Петровский фарватер; Кронштадтский фарватер; Зеленогорский фарватер.
36. Зеленый пояс Славы с дорогой жизни.

Границы охраняемой ЮНЕСКО территории Санкт-Петербурга всегда вызывали вопросы. На протяжении последних 10 лет предпринимались попытки пересмотреть их. На одной из последних сессий Комитета всемирного наследия рассматривался вопрос о границах объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников». Они фактически остались прежними. Корректировке подверглись названия компонентов и элементов, которые не соответствовали их официально утвержденным наименованиям.

В конце 2015 г. на 36 памятниках Санкт-Петербурга должен появиться мемориальный знак с эмблемой Всемирного наследия ЮНЕСКО. Первый предполагается открыть на территории Петропавловской крепости.



*Ранее установленная памятная табличка в Петергофе
Изображение с сайта <http://www.yaroslavova.ru/main.mhtml?Part=15&PubID=848>*

Раздел II.

Урок наследия: методические рекомендации общего характера

2.1. Цели, задачи и прогнозируемые результаты тематического урока

«Урок Наследия» проводится в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга в дни IV Санкт-Петербургского международного культурного форума (14-16 декабря 2015 г.) в рамках торжественных мероприятий, приуроченных к 25-летию внесения первых российских объектов в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Цель тематического урока – создать условия для осмысления школьниками важности сохранения природного и культурного наследия родного города.

Основными задачами урока являются:

- систематизация представлений учащихся о Санкт-Петербурге как части всемирного наследия;
- расширение представлений школьников о деятельности по сохранению природного и культурного наследия Санкт-Петербурга;
- осознание меры своей ответственности за сохранность природного и культурного наследия Санкт-Петербурга, воспитание установки на бережное отношение к памятникам прошлого.

Возможными *прогнозируемыми образовательными результатами* проведения данного урока могут стать (в зависимости от возраста учащихся и типа занятия):

Знание ...

- ... понятий «наследие», «всемирное наследие»;
- ... критериев включения объектов в Список всемирного наследия;
- ... списка компонентов, входящих в состав объекта всемирного наследия «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников»;
- ... истории и культурной ценности отдельных памятников и достопримечательностей Санкт-Петербурга, входящих в Список ЮНЕСКО (в зависимости от содержания урока).

Умение ...

- ... объяснять необходимость бережного сохранения памятников природы, истории и культуры Санкт-Петербурга как части всемирного наследия;
- ... описывать возможные угрозы (опасности), которые могут привести к утрате объектов всемирного наследия;
- ... анализировать различные материалы в изучении наследия Санкт-Петербурга;
- ... обсуждать проблемы сохранения природного и культурного наследия Санкт-Петербурга;
- ... предлагать варианты решений в вопросах сохранения объектов петербургского наследия.

Опыт выстраивания эмоционально-ценностного отношения...

- ... гордость за свой город, его историю, достопримечательности;
- ... уважение к объектам всемирного наследия;
- ... желание включаться в процесс сохранения объектов природного и культурного наследия города.

Достижение цели и задач тематического урока возможно при соблюдении следующих *организационно-педагогических и методических условий*:

- *Опора на краеведческие представления учащихся, полученные в рамках формального, неформального и информального образования.*

При разработке занятия необходимо учитывать имеющиеся у детей и подростков краеведческие знания и умения, которые они приобрели как в процессе повседневной жизни, так и на уроках учебной дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» (в тех учреждениях, где предмет сохранен в учебном плане). Рефлексия накопленного опыта проживания в мегаполисе позволит школьникам оценить широту своих представлений о городе, выявить наличие стереотипов мышления, определить, а в каких-то случаях и скорректировать, свое личностное отношение к культурному и природному наследию Санкт-Петербурга. Актуализировать краеведческие знания и умения обучающихся поможет использование таких методических приемов, как: визуализация представлений о городе с помощью рисунков,

коллажей, ментальных карт, решение ситуационных практических задач, проведение социологических опросов с последующим анализом результатов и сопоставлением с имевшимися ранее представлениями и пр.

- *Соответствие содержания урока общему уровню развития школьников.*

При проектировании урока необходимо учитывать уровень развития интеллектуальных и познавательных способностей школьников. Так, учащиеся младших классов вряд ли смогут освоить «в деталях» историю включения Санкт-Петербурга в Список всемирного наследия, поскольку у них еще не развито в достаточной степени историческое мышление. Они не смогут работать с неадаптированными источниками: извлечь информацию, например, из Конвенции о природном и культурном наследии ЮНЕСКО младшеклассники смогут лишь в том случае, если текст будет представлен фрагментарно, а встречающиеся юридические и культурологические понятия и термины объяснены педагогом.

- *Проблемность урока.*

Желательно на уроке не просто дать учащимся информацию о юбилейной дате – 25-летию включения Санкт-Петербурга в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, а выстроить разговор вокруг определенной проблемы, связанной с сохранением природного и культурного наследия. Подобный подход позволит достигнуть целевой установки тематического занятия. Возможные проблемы для обсуждения приведены в пункте 2.2. данной части пособия.

- *Вариативность отбора объектов природного и культурного наследия Санкт-Петербурга, предлагаемых учащимся для освоения (изучения, обсуждения, оценки).*

В центре внимания школьников должны оказаться объекты петербургского наследия – конкретные памятники и достопримечательности, входящие в Список ЮНЕСКО. Все они обладают таким свойством как «информационность» (М. Е. Кулешова). Являясь фрагментом реальности, памятник истории и культуры фиксирует определенный опыт человечества и аккумулирует в себе все сведения о явлениях, предопределивших его появление и бытование. Поэтому процесс освоения наследия можно рассматривать как процесс раскодирования (дешифровки) информации, сокрытой в многочисленных и столь разных объектах.

При отборе объектов культурного и природного наследия Санкт-Петербурга для тематического урока следует придерживаться следующих принципов:

- *яркость, информационная насыщенность объектов.* Объекты петербургского наследия должны достаточно отчетливо и ясно раскрывать тот или иной вопрос содержания, идею урока.

- *достаточность объектов для раскрытия темы.* Как показывает практика, учащиеся начальных классов могут за урок внимательно рассмотреть и проанализировать не более 2-3-х памятников и достопримечательностей, а старшеклассники – не более 5-ти объектов.

Поэтому целесообразно ограничить количество изучаемых на занятии объектов природного и культурного наследия. «Лучше меньше, но лучше», – так можно раскрыть суть этого принципа. Не количество, а качество отобранных объектов позволит педагогу решить поставленные на уроке задачи.

- *личная значимость объектов.* Целесообразно отбирать для изучения на уроке те достопримечательности Санкт-Петербурга, которые являются близкими и любимыми учащимися. Через осознание субъективной важности объектов школьникам легче будет прийти к пониманию необходимости бережного отношения к петербургскому наследию.

- *Опора на наглядность.*

«Урок наследия» должен обязательно сопровождаться демонстрацией объектов природного и культурного наследия Санкт-Петербурга. В этой связи на занятии целесообразно использовать заранее подготовленную педагогом электронную презентацию, включающую изображения памятников и достопримечательностей «северной столицы», фрагменты видеофильмов о Санкт-Петербурге и пр. Также возможно проведение урока непосредственно в пространстве города в виде экскурсии, учебной прогулки, образовательного путешествия или квеста (игры).

- *Организация ценностно-смысловой коммуникации.*

Обязательным структурным элементом тематического урока должна стать ценностно-смысловая коммуникация, понимаемая как «многомерное (многоуровневое, разнонаправленное) смысловое диалогическое общение в пространстве гуманитарного образования с целью приобщения ученика к гуманистическим ценностям»².

Необходимость выделения этого этапа занятия обусловлена его целевыми установками предмета, направленностью на формирование ценностных отношений учащихся. А, как известно, ценности нельзя усвоить. Они не могут быть «внесены» в головы школьников помимо их воли. К ценностям можно лишь приобщиться в процессе специально организованного общения.

Субъектами ценностно-смысловой коммуникации выступают ученик, учитель, объекты природного и культурного наследия города. В ходе общения учащиеся имеют возможность осмыслить свое отношение к миру, увидеть многообразие личностно-смысловых позиций, скорректировать собственную шкалу ценностей.

- *Проведение тематического урока как части воспитательного или образовательного проекта (общешкольного, общеклассного).*

Воспитательный и образовательный эффект от занятия будет выше, если оно замышляется как часть образовательного проекта, разворачивающегося в течение предстоящего учебного года. Тематический урок может стать своеобразным «введением» в коллективный (общешкольный, общеклассный, семейный) исследовательский или

² Разбегаева Л. П. Ценностные основания гуманитарного образования. – Волгоград, 2001. – С. 154.

социальный проект и иметь продолжение в мероприятиях внеурочной и внешкольной деятельности.

2.2. Содержательные аспекты тематического урока

Содержание «Урока наследия» может быть дифференцировано по различным ступеням общего образования.

1-4 классы

Ведущей идеей урока, проводимого в начальных классах, может стать *уникальность Петербурга как территории, охраняемой ЮНЕСКО.*

Очевидно, что любой город мира своеобразен. Есть уникальные города, притягивающие к себе внимание, например, своей древней историей или невероятной активностью современной жизни. Но среди всех знаменитых населенных пунктов Санкт-Петербург занимает совершенно особое место. В нем столько необычного, непривычного, порой необъяснимого, что в среде профессионалов самых различных областей науки и искусства возникло понятие «феномен Петербурга».

Уникальность Санкт-Петербурга обусловлена особенностями его рождения и последующей истории. Этот город создавался как своеобразный культурный проект императора Петра I. Город строился в противовес традиционным российским городам, на европейский манер. Здесь все было в новинку – новая планировка, архитектура, управление, традиции. Став столицей Российской империи, Санкт-Петербург кропотливо «вбирал» в себя все идеи и достижения, возникавшие в разные эпохи в разных уголках Европы и отчества.

В результате Санкт-Петербург стал одним из красивейших городов мира. Планировка города подчинена строгой пространственной композиции, где любому элементу отводится свое место. Многочисленные парки и сады, каналы, с перекинутыми через них мостами, прямые улицы тесно переплетены с красивейшими зданиями города и являют собой образец целостности и законченности архитектурного ансамбля. В первую очередь это можно сказать об историческом центре города и о дворцово-парковых комплексах пригородов.

В связи с этим рекомендуемая тема урока в начальной школе – *«Удивительный Санкт-Петербург».*

В рамках данного урока необходимо создать условия для переживания младшими школьниками чувства гордости за свой город. Для этого в центре внимания учащихся должны оказаться некоторые факты из жизни Петербурга, его особенности. Например, такие:

- Санкт-Петербург – самый северный город, имеющий более 1 млн. жителей;
- Санкт-Петербург – город, расположенный на «перекрестке» рек и моря;
- Санкт-Петербург – город на островах, «музей мостов»;
- Санкт-Петербург – молодой город, который брал и творчески перерабатывал созданное ранее иными народами и цивилизациями наследие;

- Санкт-Петербург – город архитектурных ансамблей;
- Санкт-Петербург – культурная столица России и Европы;
- Санкт-Петербург – бывшая столица России;
- Санкт-Петербург – город, в который ни разу не вступала нога врага;
- Санкт-Петербург – город, охраняемый ЮНЕСКО.

Проблемным вопросом урока, который будет систематизировать все содержание, может стать следующий вопрос: почему Санкт-Петербург включен в число объектов охраняемых человечеством? Что в нем есть такого, чего нет в других населенных пунктах России, Европы, мира?

5-9 классы

По данным психологов подростки в большей степени ориентированы на изучение не «мира вещей», как младшеклассники, а на освоение «мира людей». Поэтому в центр внимания учеников средней ступени школы могут быть поставлены социальные аспекты включения объектов всемирного наследия в охранный список. А именно *проблема ответственности всего человечества за сохранение наследия как условия для дальнейшего развития стран и народов*. Соответственно, тематический урок в 5-9-х классах может быть направлен на формирование у школьников представления *о важности сохранения объектов культурного наследия Санкт-Петербурга для каждого горожанина*.

Проблема занятия можно сформулировать следующим образом: «Сохранение культурного наследия: уважение к прошлому или условие для будущей жизни?». Основой для размышления учащихся станут объекты культурного наследия Санкт-Петербурга, существующие ныне или уже утраченные, а также истории, связанные с охраной и реставрацией петербургских памятников культуры.

В ходе обсуждения указанного проблемного вопроса целесообразно подвести учащихся к понятию «экология культуры» и обратить их внимание на три последствия, к которым приводит нарушение «баланса» в культуре.

Термин «экология» происходит от греческого *oikos* – дом, родина. До последнего времени он обозначал отрасль науки, исследующей отношения между людьми и окружающей их природой, естественным «домом» человечества. Но за время развития цивилизации человек построил себе еще один «дом»: он наполнил окружающий его мир смыслами, значениями, ценностями, традициями и назвал этот второй, сотворенный им дом – «культура». Так, человек стал единственным на планете живым существом, у которого два «дома» и две «родины» – породившая его природа и порожденный им самим огромный мир духовных, культурных ценностей.

Уничтожение уникальных памятников истории и культуры приводит к нарушению «баланса» в культуре, что выражается в следующих аспектах:

- *Сокращается запас наших знаний о прошлом, а, как известно, построение будущего не возможно без опоры на прошлое.*

Д. С. Лихачев писал: «Запас памятников культуры, запас культурной среды крайне ограничен в мире и он истощается со все прогрессирующей

скоростью»³. И если, писал Дмитрий Сергеевич, до известных пределов утраты в природе восстановимы: можно очистить загрязненные реки и моря, восстановить леса, поголовье животных, то с памятниками культуры дело обстоит совсем иначе: «Их утраты невозможны, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно... И он совершенно незащищен, он не восстановит самого себя»⁴.

- *Нарушается целостность системы (экосистемы) культуры.*

Культурная среда, «владеющая не только национальными культурными ценностями, но и ценностями, принадлежащими всему человечеству, – писал Д. С. Лихачев, – представляет собой концептосферу сохраняющую в себе все культуры прошлого и настоящего»⁵. Концептосфера, по мысли Д. С. Лихачева, предполагает не механическое слияние разнообразных культурных универсалий, а их нерасторжимое целое, в котором все элементы тесно взаимосвязаны и изъятие любого из них приводит к нарушению системы в целом.

Принятие этого положения означает, что любое – даже самое незначительное явление культуры обладает непреходящей ценностью и его исчезновение приводит к разрушению всей системы, искажению «портрета» культуры в целом. Так, исчезновение культуры целых народов, которые в силу их малочисленности и нашего небрежения пропадают с лица Земли, неизбежно приводит к обеднению культуры в целом, ее видоизменению. К нарушению системы также может привести снижение уровня исследований и разработок в любой отрасли человеческой деятельности, которое обязательно сопровождается общим упадком культуры. И, говоря сегодня о возрождении русской культуры, мы должны задуматься не только о возвращении традиций русской художественной школы, но и о сохранении и более интенсивном развитии естественно-научного направления российской науки.

Наконец, если мы уберем из современного пространства культуры, столь раздражающие многих из нас, явления молодежной субкультуры, то, вероятно, облик культуры будет на взгляд многих людей старшего поколения выглядеть более приятно и достойно, но он не будет отражать те явления, которые присущи современному обществу, а значит, будет лишен жизнеподобия.

- *Разрушается единство смыслового поля культуры.*

Современная наука рассматривает культуру как знаковую и символическую среду, сохранение единства которой также является важной частью «экологии культуры». Сегодня мы все меньше и меньше понимаем друг друга и уже не только на уровне межнациональном и межкультурном. Индивидуализация общества, создание субкультурных сообществ приводит к

3 Лихачев Д.С. Память о добром. – СПб.: Logos, 2006, с. 217.

4 Там же.

5 Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. – 1994, № 4, с. 7.

размыванию единого семантического (смыслового) поля культуры. Все чаще люди, говорящие на одном языке, сталкиваются с тем, что не понимают даже своих соотечественников. Смыслы, которые вкладываются в слова, понятия, термины не совпадают; нам все сложнее стало договариваться между собой: младшие плохо понимают старших, провинциалы с трудом постигают смысл, который вкладывают в свои сообщения жителей столичных городов, подростки одного района не могут найти общего языка с такими же подростками другого района. Объекты культурного наследия несут на себе отпечаток смыслов и значений и могут помочь людям договориться, найти общий язык.

10-11 классы

В центре внимания старшеклассников может оказаться *проблема влияния статуса Санкт-Петербурга как объекта всемирного наследия на современную жизнь города и горожан*. Что дал «северной столице» статус «объекта всемирного наследия»? Какие новые возможности приобрел Санкт-Петербург? Какие негативные последствия для города и горожан имеет присвоение такой огромной территории статуса «охраняемой зоны»? Почему в последние годы так настойчиво обсуждался вопрос об охраняемых границах Санкт-Петербурга? Легко ли горожанам жить в «городе-музее»? Можно ли развивать Петербург как современный город, сохраняя при этом наследие прошлого? Что каждый из нас может сделать для сохранения Петербурга? Вот круг вопросов, который может быть поднят в рамках тематического урока для учащихся 10-11 классов.

Соответственно, тема подобного урока-дискуссии может быть сформулирована следующим образом: «Статус “объект всемирного наследия”: возможности и ограничения». Главным результатом занятия станет формирование личной позиции школьников по вопросу сохранения природных и культурных памятников Санкт-Петербурга.

2.3. Организация деятельности школьников на уроке

Тематическое занятие может быть проведено в двух формах: *аудиторно* (в классе) как урок-дискуссия или урок проектной деятельности, или *в городском пространстве* в виде экскурсии, учебной прогулки, образовательного путешествия, квеста (игры). В любом случае данный урок должен предполагать *активную самостоятельную познавательную и оценочную деятельность школьников*.

Поможет организовать деятельность учащихся *в рамках аудиторного занятия система вопросов-заданий и специально составленные педагогом образовательные кейсы* (материалы для обсуждения).

Задания могут носить как творческий, так и исследовательский характер. Приведем примеры некоторых заданий:

- Представьте, что вам поручено составить список Семи чудес Санкт-Петербурга (по примеру античных Чудес света). Какие объекты и почему вы бы внесли в этот перечень?

- Познакомьтесь с перечнем тех петербургских памятников, которые вошли в число охраняемых ЮНЕСКО. О каких объектах вы слышали впервые? Составьте статью для журнала об одном неизвестном для вас объекте.

- Придумайте и создайте свой буклет о Санкт-Петербурге – объекте всемирного наследия для учащихся ... класса, приехавших в наш город.

- Нарисуйте плакат, отображающий необходимость охранять объекты петербургского наследия.

- Выявите причины гибели объектов природного и культурного наследия Санкт-Петербурга в последние полвека. Предложите свой проект решения вопроса сохранения природного и культурного наследия Санкт-Петербурга.

- Выскажите по следующему вопросу: является ли массовый туризм – благом для объектов природного и культурного наследия Санкт-Петербурга.

- Представьте, что объекты всемирного наследия вдруг исчезли. Что потеряло бы человечество? Напишите эссе.

- Составьте перечень правил поведения истинного петербуржца.

- Предложите проект мероприятия по сохранению Санкт-Петербурга, адресованного вашим ровесникам.

Помогает выполнить задание образовательный кейс, который предоставляется учащимся. В него могут входить:

- фотографии и изображения памятников и достопримечательностей Санкт-Петербурга, входящих в Список всемирного наследия;

- фрагменты нормативно-правовых документов, касающихся проблемы сохранения объектов природного и культурного наследия (например, Конвенции о всемирном природном и культурном наследии, Стратегия развития Санкт-Петербурга, документы Комитета по охране памятников Санкт-Петербурга и пр.);

- научно-популярные тексты, рассказывающие об истории отдельных объектов культурного наследия (в том числе и размещенные в Интернете);

- тексты литературных произведений о Санкт-Петербурге;

- туристические буклеты и другие виды рекламной продукции, в которых отражается специфика Санкт-Петербурга;

- плакаты и постеры социальной рекламы.

На уроке, проводимом в городском пространстве, также необходимо предусмотреть моменты для организации самостоятельной исследовательской деятельности учащихся. Важно отобрать для экскурсии, учебной прогулки, квеста (не говоря уже об образовательном путешествии) такие объекты, которые можно было бы визуально исследовать.

Например, исследование архитектурного объекта может быть проведено по следующему алгоритму:

1 этап: накопление первоначальных впечатлений от объекта.

На этом этапе необходимо сосредоточить свое внимание на всем объекте и попробовать выработать элементарные представления о нем. Наиболее полного восприятия можно добиться в движении: поэтому необходимо рассмотреть здание на расстоянии, подойти к нему поближе, обойти вокруг, заглянуть в окна. Следует обратить внимание на самые общие моменты: размеры здания, его композицию, использованные строительные материалы, общую цветовую палитру, наличие и характер декора. В процессе осмотра можно использовать и другие органы чувств – осязание, слух, ритм шагов. В завершение работы можно попытаться ответить на следующие вопросы: какое впечатление здание производит и почему? Какие слова-ассоциации к нему подходят? Какие «неформальные» названия оно может носить?

2 этап: определение места, которое занимает объект в природном или городском ландшафте.

На этом этапе необходимо осмотреть прилегающие постройки и природные объекты, выявить особенности расположения здания в пространстве. Это даст возможность понять, является ли здание частью ансамбля, какая роль отводится ему в городской застройке, или насколько гармонично вписано оно в природную среду.

3 этап: тщательный осмотр деталей здания, его отдельных элементов, подробностей декоративного убранства.

На данном этапе исследования школьники, еще раз обойдя здание и сосредоточив внимание на его подробностях, могут обнаружить интересные и говорящие детали: вензеля, охранные и памятные доски, гербы, анаграммы, заложенные окна и двери, достроенные фрагменты, необычные украшения... Обобщив полученную информацию, учащиеся смогут:

- уточнить ранее сделанные выводы о предназначении здания и времени его постройки;
- выяснить, какой фасад является главным и почему;
- определить, какое символическое значение может иметь постройка;
- сделать вывод о том, какие известные люди причастны к истории этого дома;
- определить, как относятся современные горожане к данному зданию.

Другими словами – выдвинуть новые или скорректировать собственные первоначальные версии о назначении здания и времени его постройки, хозяевах или жителях дома, значимости данного сооружения для своего времени, его стилевых особенностях.

4 этап: изучение интерьеров.

Поскольку архитектура – это «искусство, сквозь которое можно пройти», то желательно осмотреть здание не только снаружи, но и изнутри – внутренний двор, убранство подъездов, лестниц, помещений. Интерьеры углубляют знания, полученные при внешнем осмотре объекта, а иногда

способны дать и дополнительную информацию об истории создания и бытования архитектурного творения. Так, внутри зданий иногда располагаются мемориальные доски и памятники, рассказывающие о прошлом и настоящем объекта.

Основой для исследования объектов природного и культурного наследия Санкт-Петербурга являются *поисковые задания*, которые формулирует учитель. Примеры подобных заданий можно найти в Третьем разделе данного пособия.

2.4. Информационная поддержка урока

При подготовке урока учителю могут помочь *следующие культурологические и краеведческие издания*:

- Сокровища человечества. Памятники истории, культуры и природные заповедники под охраной ЮНЕСКО. – М., 1997.
- Каган М. С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб., 1996.
- Российские столицы. Москва и Санкт-Петербург. Энциклопедия для детей (изд-во «Аванта +»). – М., 2005.
- Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник. – СПб., 1999.
- Санкт-Петербург. XX-XXI век. Что? Где? Когда? – СПб., любое издание.
- Санкт-Петербург. Петроград. Ленинград: Энциклопедический справочник / Гл. ред. Б. Б. Пиотровский. – М., 1992.
- Шерих Д. Книга рекордов Санкт-Петербурга. Любое издание.

Также информационную поддержку уроку могут оказать следующие *Интернет-ресурсы*:

- Официальный сайт ЮНЕСКО - <http://whc.unesco.org/>
- Официальный сайт ИКОМОС СПб - <http://icomos-spb.ru/>
- Официальный портал Правительства Санкт-Петербурга – www.gov.spb.ru
- Сайт Международного благотворительного фонда Д. С. Лихачева. – www.encspb.ru
- Сайт «Неформальные достопримечательности» – <http://www.etovidel.net>.
- Сайт «Личности Петербурга» – www.ceo.spb.ru
- Сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (ресурсы по истории города для учителя и учащихся по учебным предметам «История» и «МХК») – <http://school-collection.edu.ru>

Методическую помощь учителю в проведении «Урока наследия» могут оказать следующие издания:

- Всемирное наследие в руках молодых. Электронный ресурс. http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Moscow/pdf/WH_Youth_kit_rus.pdf
- Уроки наследия. Методические материалы в помощь учителю / Составители Л. К. Ермолаева, Л. С. Майорова. – СПб.: СПб АППО, 2007.
- Город, открываемый заново. Освоение культурного наследия. Петербургская модель: научно-методический сборник / авт.-сост.: Л. М. Ванюшкина, Л. К. Ермолаева, Е. Н. Коробкова, А. Д. Рапопорт, Н. Г. Шейко. – СПб., 2006.
- Ермолаева Л. К., Смирнова Ю. А., Шейко Н. Г. Теория и методика преподавания учебного предмета «История и культура Санкт-Петербурга»: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / под науч. ред. Л. М. Ванюшкиной.– СПб.: СПб АППО, 2014.
- Шейко Н. Г., Иванова О. А., Смирнова Ю. А. Урок истории и культуры Санкт-Петербурга: методический конструктор: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / под науч. ред. Л. М. Ванюшкиной.– СПб.: СПб АППО, 2014.

Раздел III.

Урок наследия: методические разработки занятий. Из опыта петербургских педагогов⁶

3.1. Урок наследия «Любить – значит беречь»,

Адресат: учащиеся 7-8 классов

Задачи урока:

- дать представление школьникам о важности и масштабности работ по сохранению петербургского наследия;
- познакомить с реставрацией конкретных объектов петербургского наследия;
- способствовать воспитанию непримиримого отношения к вандализму.

Оборудование:

- глоссарий (наследие, реставрация, символ, эскиз, модель, шпиль),
- фотографии памятников архитектуры;
- литературные тексты.

План урока:

1. Организационный момент.

⁶ Все конспекты уроков приводятся в авторской редакции.

⁷ Автор – Сапон Светлана Андреевна, учитель

2. Беседа о необходимости и важности реставрационных работ в Санкт-Петербурге.
3. Работа с текстом «Ангел на шпиле». Заполнение сравнительной таблицы.
4. Работа с фотографиями архитектурных сооружений.
5. Обобщающая беседа. Закрепление.

Ход урока:

Задание: Прочитайте эпитафию.

*Я вижу град Петра, чудесный, величавый,
По манию царя воздвигшийся из блат,
Наследный памятник его великой славы,
Потомками украшенный стократ!*

П. А. Вяземский

Беседа:

Вопросы классу: О каком «наследном памятнике» идет речь? Как вы понимаете последнюю строку? Подберите близкие по смыслу понятия к словосочетанию «украшенный стократ».

Учитель: Красота нашего города удивительна и уникальна. Она нам досталась в наследство от прошлых поколений, и мы должны сохранить ее и передать следующим поколениям.

Вопросы классу: Выскажи свое мнение, что значит «сохранить красоту города»? Какое отношение к этому имеет слово «реставрация»? (работа с глоссарием) Объясни свой ответ.

Учитель: Реставрация – очень кропотливая и ответственная работа по восстановлению и сохранению памятников архитектуры. Труд этот очень непрост. В нашем городе несколько тысяч памятников, которые находятся под охраной государства и требуют к себе особенного внимания. Мы сейчас с вами познакомимся с историей одной реставрации и попробуем яснее представить, что это такое. Речь пойдет о скульптуре ангела на шпиле Петропавловского собора. Работа учеников с текстом «Ангел на шпиле».

Работа с текстом «Ангел на шпиле»:

Задание: Прочитайте текст и по ходу чтения заполняйте таблицу.

«Ангел на шпиле» (источник – официальный сайт ГМИСПб).

«Шпиль Петропавловского собора с венчающей его фигурой Ангела – один из наиболее известных символов Санкт-Петербурга. В современном виде он существует с 1858 г. и является четвертым по счету.

Первый деревянный шпиль собора начали монтировать в 1716 г., при возведении колокольни, под руководством голландского архитектора Г. фон Болеса. Деревянные конструкции были изготовлены в сентябре 1718 г., к концу 1724 г. закончена обивка шпиля золочеными медными листами. Тогда же на 112-метровой высоте была установлена фигура ангела, эскиз и модель которой Д. Трезини выполнил по образцу ангела, венчавшего башню ратуши в голландском городе Маастрихте (1656-1660 гг.). Крепился Ангел таким образом, что казалось – он летит вдоль поверхности земли, неся на вытянутых руках крест.

Пожар 30 апреля 1756 г. уничтожил шпиль и фигуру. К работам приступили в 1760 г. Строители руководствовались повелением Императрицы Екатерины II делать колокольню «точно так, какова прежняя была, понеже прочие планы не так красивы».

В апреле 1771 г. был заключен контракт с Б. П. Брауэром, которому поручалось разработать конструкцию и руководить изготовлением и установкой завершений колокольни, размещением новых курантов и колоколов. Плотничные работы выполняла артель крестьянина А. В. Еремеева.

Старые рисунки креста и Ангела не сохранились. Согласно новому проекту (1773 г.) мастера потребовали также изготовить деревянную модель в натуральную величину. Помощник Брауэра Ф. Экгарт завершил работу к лету 1774 г. Новый Ангел был сделан по образцу прежнего, трезиниевского, с сохранением размеров и пропорций. На краях одежды и в руках Ангела находились втулки, охватывавшие стержень креста, благодаря чему он мог вращаться. В 1775 г. Ангел был установлен на высоту 117 м. В мае 1777 г. на перестроенном шпиле был установлен громоотвод. Однако всех катаклизмов природы предусмотреть не удалось: 10 сентября 1777 г. разразился «великий шторм». Свирепый северо-западный ветер расшатал и накренил шпиль. Тяжелая фигура Ангела, установленная перпендикулярно кресту, погнулась, крылья оторвались.

Было принято решение о создании новой фигуры, меньшего веса и размеров, центр тяжести которой должен был совпадать с вертикальной осью шпиля. По эскизу выдающегося зодчего А. Ринальди новое изображение изготовил К. Форшман под наблюдением И. А. Шлаттера. Осенью 1778 г. фигура была установлена на исправленном шпиле.

Со временем венчающая часть стала приходить в негодность. В октябре 1830 г. кровельщик П. Телушкин, казенный крестьянин Ярославской губернии, вызвался починить ее без возведения лесов. Сначала он добрался до верхнего люка в шпиле собора, после чего воспользовался железными крюками на шпиле и загибами медных золоченых листов. К ним он прикрепил несколько веревок, сделав подобие веревочной лестницы, по которой в течение нескольких недель поднимался и исправлял повреждения.

При посещении крепости 19 ноября 1852 г. Император Николай I заметил, что крест на шпиле снова погнулся. В апреле 1856 г. была создана комиссия для освидетельствования шпиля в составе архитекторов Академии художеств К. А. Тона, А. П. Брюллова, А. А. Тона, А. И. Штакеншнейдера, Р. А. Желязевича, а также инженера Г. Е. Паукера и архитектора Г. А. Боссе. В начале 1857 г. на рассмотрение были представлены три проекта. Автором двух из них был К. А. Тон, третий разработал известный конструктор подполковник Д. И. Журавский, предложивший необычно легкую металлическую конструкцию из элементов, выполненных по принципу мостовых ферм. Данный проект, позволявший устроить внутри шпиля лестницу, и был принят комиссией. К весне 1858 г. каркас нового шпиля был изготовлен на Воткинском железодобывающем заводе и в конце мая доставлен в Петербург.

Первоначально венчающую часть шпиля (шар, крест и фигуру Ангела) предполагалось только исправить и перезолотить. Однако в ходе работ по сборке конструкций, развернувшихся на территории крепости в июне 1858 г., выяснилось, что система крепления старого креста не подходит к новой конструкции шпиля. В связи с этим было принято решение заменить фигуру Ангела и механизм ее вращения. Работы по созданию «четвертого Ангела» были выполнены в самые короткие сроки, и в ноябре 1858 г. он был установлен на новом шпиле, достигавшем теперь высоты 122,5 м.

...Осенью 1941 г. соборный шпиль стал ориентиром для вражеской артиллерии и авиации, фигура Ангела пострадала от обстрелов. Чтобы избежать дальнейших повреждений, было принято решение замаскировать шпиль. Зимой 1941 г. альпинисты М. Бобров, А. Пригожева, А. Земба под руководством О. Фирсовой покрыли его серой корабельной краской.

В ходе подготовки к 250-летию юбилею города, в 1955 г., комиссия под руководством архитектора-реставратора И. Н. Бенуа обследовала шпиль и собор, после чего были произведены необходимые реставрационные работы. Шесть верхолазов-альпинистов (О. П. Тихонов, Ю. П. Спегальский, П. П. Буданов, Г. К. Ильинский, К. Б.

Клецко и Ю. С. Льготный) и восемь мастеров-позолотчиков в течение весенних месяцев 1957 г. установили на шпиле подвесные вантовые леса весом 25 т, заделали пробоины в его обшивке, возобновили позолоту. Частично отремонтировали обшивку Ангела.

Новая бригада верхолазов-альпинистов под руководством А. А. Белова и А. Х. Кушназарова с 1988 г. осуществила обследование шпиля, креста и фигуры Ангела. В ходе этих работ выяснилось, что каркас фигуры потерял около 70% несущей способности, поворотный механизм износился, позолота частично утрачена. Поэтому осенью 1991 г. Ангел спустился на землю и несколько месяцев экспонировался в Великокняжеской Усыпальнице.

В ноябре 1995 г. Ангел вновь занял свое место на шпиле собора после реставрации. Однако новое обследование, производившееся в 2002 г., показало, что реставрация оказалась неудачной. Вышел из строя один из подшипников, произошло отклонение вертикальной оси флюгера, что препятствовало свободному вращению фигуры. Произошли многочисленные утраты позолоты, а под ней – частичное отслоение меди. Поэтому летом 2002 г. началась новая реставрация фигуры Ангела, завершившаяся к декабрю того же года. С января до 11 февраля 2003 г. осуществлялся ее монтаж на шпиле собора, и город вновь обрел свой знаменитый символ».

<i>Бедствия и разрушения</i>	<i>Реставрационные работы</i>
30 апреля 1756 г.-	1716 г.-
10 сентября 1777 г.-	1718 г.-
19 ноября 1856 г.-	1724 г.-
Июнь 1858 г.-	1771 г.-
Осень 1941 г.-	1773 г.-
	1774 г.-
	1775 г.-
	1777 г.-
	1778 г.-
	1830 г.-
	Апрель 1856 г.-
	Начало 1857 г.-
	Весна 1858 г.-
	Ноябрь 1858 г.-
	Зима 1941 г.-
	1955 г.-
	Весна 1957 г.-
	1988 г.-
	1991 г.-
	1995 г.-
	2002 г.-
	Январь-февраль 2003 г.-

Задание: Сравните записи в правом и левом столбцах таблицы и сделайте вывод.

Работа с фотографиями архитектурных сооружений.

В этой части урока предполагается работа учеников с раздаточным материалом – списком петербургских памятников, которые реставрировались в последние годы и их фотографиями: Медный всадник, шпиль

Адмиралтейства, колесница Славы на Дворцовой площади, Константиновский дворец, Воскресенский собор Новодевичьего монастыря, бастион Нарышкина Петропавловской крепости, Михайловский замок, Мраморный дворец, скульптура Аничкова моста, ротонда Мариинского дворца, Каменноостровский театр, Александровская колонна, Сампсониевский собор, Андреевский собор, подворье Оптиной пустыни, скульптуры на парапете центральной башни Адмиралтейства.

Обобщающая беседа. Закрепление:

Попробуйте представить объем работ, который был проведен для сохранения культурного наследия нашего город. Назовите причины, по которым возникает потребность в реставрационных работах (время, стихийные бедствия, вандализм)? Как можно оценить поступки тех, кому ничего не стоит разрисовать фасад исторического здания, запустить петарду в историческом центре, разбить скульптуру, надругаться над памятниками? Что это – шалость, шутка, хулиганство или что-то еще? Кто эти люди? Почему они так относятся к городу?

Попробуйте объяснить разницу между понятиями: коренной петербуржец, житель Петербурга, настоящий петербуржец.

Еще раз прочитайте эпиграф урока. Как мы назовем потомков Петра, о которых говорит поэт?

3.2. Урок наследия «Когда традиция становится проблемой»⁸

Адресат: учащиеся 11-13 лет.

Цель урока – создание условий для понимания учащимися ценности памятников, традиций культурного наследия Санкт-Петербурга и осознанию необходимости их сохранения каждым горожанином.

Задачи урока:

- дать представление школьникам о проблемах сохранения исторического культурного наследия и об ущербе, который наносит памятникам наследия вандализм современных горожан (в первую очередь подростков);
- способствовать формированию поведения юных горожан в духе преданности культурному наследию своего города;
- способствовать формированию умения высказывать и аргументировать свою точку зрения.

Оборудование

1. Презентация
2. Тексты раздаточного материала
3. Мультимедийный проектор
4. Бумага, фломастеры, ножницы для выполнения мини-проекта

⁸ Автор – Захарова Наталья Геннадьевна, учитель

Организация познавательной деятельности учащихся

Учитель обращает внимание учащихся на новую традицию, которая появилась в нашем городе в последнее десятилетие.

На слайде презентации - призывы сайтов интернета: «10 самых необычных памятников, которые вы должны потрогать!», «Потри памятник - стань счастливым!», «Потри на удачу!». «Научная карта: Где надо потереть!», «Памятники, которые надо тереть».

Учитель сообщает учащимся, что и туристические фирмы, приглашающие на необычные экскурсии, и гости нашего города в своих интернет-блогах, когда делятся впечатлениями от поездки в Санкт-Петербург, все рассказывают об этой городской традиции. Традиции потереть некоторые городские памятники, преимущественно бронзовые, чтобы стать счастливыми (варианты - сдать экзамен, сдать на права, чтобы не переводились деньги, исполнилось заветное желание и т.п.). «Общие правила для ищущих счастья: если у памятника, что-то натерто до блеска - обязательно прикоснитесь к этому месту».

На слайде презентации демонстрируются фотографии таких городских памятников.

Учитель предлагает учащимся посмотреть на другие фотографии городских памятников и подумать, так ли безобидно такое поглаживание? Задуматься, что происходит с бронзовыми скульптурами, когда ежедневно их полируют десятки, сотни, а то и тысячи рук?

Учитель предлагает учащимся ознакомиться с материалами сайта группы компаний «Интарсия», которая занимается реставрацией памятников культурного наследия Санкт-Петербурга.

Организуется работа в парах постоянного состава с текстом о реставрации грифонов Банковского моста и «бронзовой болезни» (см. Приложение).

Вопросы, предлагаемые для обсуждения:

Как вы считаете,

- как необдуманные поступки горожан могут вредить памятникам?
- как можно оценить поступки тех, кто наносит ущерб памятникам?
- почему некоторые горожане так относятся к городу?
- кто, по-вашему, должен следить за сохранностью памятников?

Выслушав и обобщив ответы учащихся, учитель говорит о том, что в нашем городе существует проблема - проблема сохранения памятников культурного наследия Санкт-Петербурга.

Далее учитель предлагает учащимся подумать, каким может быть вклад горожан в дело сохранения культурного наследия Петербурга и создать свой мини-проект «Полезные привычки в защиту культурного наследия».

Для выполнения этого задания учащиеся разбиваются на группы:

- Рядовые горожане
- Участники общественной организации (например, «Живой город»)

- Депутаты Законодательного собрания
- Члены Правительства Петербурга (например, комитета по охране памятников) (Возможно, потребуется конкретизировать полномочия органов городской власти)

Задание для мини-проекта на уроке

- Выберите один из пострадавших памятников.
- Предложите практические меры по сохранению этого памятника Петербурга: «Полезные привычки в защиту культурного наследия».
- Выступите с презентацией своих предложений.

После выполнения задания и презентаций проектов учащимися, учитель предлагает обсудить, какие из предложенных мер, будут наиболее действенными. Далее учитель напоминает о том, что сохранение культурного наследия Петербурга - это общее дело всех настоящих петербуржцев, людей понимающих в каком удивительном городе они живут. Варварское, бездумное отношение к памятникам города имеет тяжелые последствия. И это не только невосполнимый урон, который наносится памятникам, не только дорогостоящие ремонт и реставрация, но и возможная утрата имиджа города, его привлекательности для туристов, инвесторов, проблемы дальнейшего развития и процветания города, в котором вам предстоит жить дальше.

Приложение

Мастера группы компаний «Интарсия» работали над реставрацией многих памятников Петербурга и давно привыкли к открытиям и находкам. Тем не менее, «клад», обнаруженный в ходе реставрации грифонов Банковского моста удивил даже самых искушенных на находки специалистов. В процессе обследования оказалось, что все четыре грифона серьезно «больны»

- в передних лапах львов зияли трещины. После разборки лап, оттуда рекой полились монеты, записки и бумажные деньги. Монет реставраторы насчитали около 5 тысяч. Они были разного достоинства. Самая старая монета относилась к 1960 году. Но география монет очень широка - от США до Китая. Помимо монет в скульптуры протискивали записки с просьбами. За то время, что грифоны стояли без реставрации, многие письма истлели, но часть все же сохранилась. Попали внутрь грифонов и самые прозаичные предметы - пузырек от лекарства, зеркала, осколок расчески.

После детального обследования оказалось, что именно такие посторонние предметы как записки горожан и монетки, брошенные на счастье в отверстия памятника, и стали причиной разрушения скульптур. У грифона открыта пасть - снег и вода проникают туда свободно. Однако, это не то количество воды, которое могло бы разрушить памятник. После того, как «клад» был обнаружен, все стало ясно. Дополнительную поверхность для конденсата воды создавали монеты, а истлевшие записки и бумажные деньги как папье-маше забились водостоки. Поэтому, скапливаясь за лето и осень, зимой вода превращается в лед и буквально разрывает скульптуру изнутри.

Бронза, из которой созданы городские памятники, это сплав меди. Она легко окисляется на воздухе. Чтобы эффективно предохранить бронзовую скульптуру от дальнейшей коррозии, на ее поверхность наносят искусственную пленку — патину. Она придает красивый декоративный эффект, может быть матовой или блестящей, прозрачной или непрозрачной. Но, самое главное, она защищает памятник от разрушения. Вот почему так важно не повредить эту тонкую пленку на поверхности памятника.

Бронзовая скульптура, стоящая на площадях и улицах города, подвергается агрессивному воздействию выхлопных газов транспорта. В Санкт-Петербурге за

последние 10 лет количество автомашин увеличилось в три раза. В результате концентрация агрессивных веществ в воздухе и атмосферных осадках сильно возросла. На памятниках начинает образовываться «дикая» рыхлая патина, усугубляющая процесс разрушения поверхности. В составе «дикой» патины появляются злокачественные новообразования - «бронзовая болезнь», которая может привести не только к искажению рельефа, но и к полному его исчезновению, образованию отверстий.

Также поверхность памятников повреждается от птичьего помета. Это очень сильный разрушитель. Пятна эрозии от него часто видны невооруженным глазом.

Источник: сайт группы компаний «Интарсия» <http://www.intgr.ru/news/open/22/>

3.3. Урок наследия «Охраняется государством» (урок-образовательное путешествие)⁹

Адресат: учащиеся 7-8 классов.

Образовательное путешествие рекомендуется провести в два этапа. Первый – связан с освоением исторического центра Санкт-Петербурга. Второй – может быть развернут на территории своего района. В ходе второго этапа учащиеся определяют объекты своего района, достойные, по их мнению, быть отмеченными досками «Охраняется государством».

Цель: помочь осмыслить само понятие «культурное наследие», получить представление о типологии составляющих его объектов, о мерах, применяемых государством для их сохранения, создать условия для осознания ответственности за сохранения памятников культурного наследия.

Ход занятия:

1. Образовательное путешествие начинается со вступительного слова учителя, который напоминает о том, что исторический центр Санкт-Петербурга является памятником всемирного наследия. Петербург – единственный в мире мегаполис, где весь исторический центр объявлен зоной охраны культурного наследия.

Сегодня в Санкт-Петербурге под государственной охраной состоит 7783 объекта культурного наследия, и это почти 10% всех памятников, охраняемых государством на территории Российской Федерации. Какие памятники вошли в этот список? Какой период истории города они охватывают? В каком состоянии находятся? Какой ценностью для отечественной и мировой культуры обладают? На эти вопросы учащимся предлагается найти ответ в ходе образовательного путешествия.

2. Ученикам предлагаетсяделиться на три группы и провести исследование в городском пространстве.

Маршруты:

Группа 1. Пл. Островского, Малая Садовая ул., Манежная пл.

Группа 2. Пл. Труда, Конногвардейский бульвар, пл. Декабристов

Группа 3. Пл. Растрелли, Шпалерная ул., Таврический сад

⁹ Автор урока – Коробкова Елена Николаевна, доцент СПбАППО

Задание:

- Пройдите по предложенному маршруту, выявите объекты, которые охраняются государством и отмечены охранными досками. Какую информацию содержат эти доски? Поразмышляйте, в чем уникальность каждого из этих памятников, почему они попали в реестр объектов, подлежащих охране?

- Какие, не отмеченные досками объекты, на ваш взгляд, также достойны сохранения? Обоснуйте свою точку зрения.

- Предметами охраны территорий Санкт-Петербурга как объекта Всемирного наследия являются не только конкретные объекты городской среды. В числе охраняемых памятников – панорамы и виды города, системы ансамблей городского пространства. Встретились ли такие панорамы, ансамбли и видовые точки на Вашем маршруте. В чем их уникальность?

- Какие здания или сооружения на вашем маршруте, как вам показалось, искажают панорамные виды города, не соответствуют общей стилистики городской застройки Петербурга?

- Составьте список объектов культурного наследия, встреченных вами на маршруте. Поразмышляйте, какие запреты и ограничения влечет за собой признание этих объектов памятниками культурного наследия.

- Оцените сохранность памятников, встречающихся на вашем пути. Подумайте, какие опасности им угрожают.

3. Во время подведения итогов, учащиеся представляют «коллекцию» объектов, которые они хотели бы сохранить в городе.

4. Учитель предлагает школьникам познакомиться с фотографиями и кратким описанием памятников, которые были уничтожены в Петербурге в разные годы существования города, и обсудить, когда и с какой целью уничтожались памятники? Что было возведено на их месте? Как изменился «портрет» города без этих памятников?

Дополнительный материал

Церковь во имя Рождества Христова на Песках (6-я Советская ул.).

Храм был заложен на месте деревянной небольшой церкви в 1781 г. на площади, получившей впоследствии название Рождественской, Церковь представляла собой крестообразное в плане здание, увенчанное куполом высотой 13 сажен на круглом барабане. В целом архитектурные формы компактного здания церкви отличали простота и лаконичность. Архитектор церкви – П. Е. Егоров. Покровительницей Песков почиталась храмовая икона Рождества Христова, которой, по обычаю молились о помощи при родах и воспитании детей. Кроме хороших образов XVII и XVIII веков в храме хранилась утварь из серебра того времени. Церковь, огражденная кованой решеткой, удачно стояла на пересечении 6-й Рождественской улицы и Рождественского переулка. Хотя церковь считалась известным памятником архитектуры, единственное в городе крупное произведение Егорова было разобрано летом 1934 года, а на его месте разбит скучный сквер.

Всей артиллерии собор во имя Преподобного Сергия Радонежского. (Литейный пр., 6, угол ул. Чайковского).

Сергиевский собор находился на левом берегу Невы, недалеко от реки, на пересечении Сергиевской улицы и Литейного проспекта. Со времен Петра I преобладающим населением этой части города были служившие «пушкарскому делу», то есть полевые артиллеристы, мастера, работавшие на существовавшем здесь с 1713 г. Литейном дворе. На углу двух Артиллерийских улиц в 1731 г. была построена небольшая



деревянная церковь во имя преподобного чудотворца Сергия Радонежского, издавна называвшаяся артиллерийской. Сергиевская церковь строилась заново четыре раза. В последний раз в 1796 году по проекту архитектора Ф. И. Демерцова был возведен новый великолепный храм, вмещавший до двух тысяч человек. Новый однокупольный собор в стиле классицизма стал главным храмом всей русской артиллерии. Собор был закрыт 31 мая 1932 года.

Здание собора, стоявшее под охраной государства, было частично разобрано и перестроено через два года. Его место занял мрачный корпус ведомства государственной безопасности ОГПУ-НКВД, при строительстве которого были использованы части стен собора.

Заключение

В заключении хотелось бы напомнить одну восточную притчу: «Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окруженный учениками. Самый способный из них однажды задумался: “А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?” Он пошел на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал ее между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошел к Мастеру и спросил:

- Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мертвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

- Все в твоих руках».

Приведенная притча «Все в твоих руках» отчетливо показывает: от каждого человека зависит жизнь не только маленькой бабочки, а также своя судьба и положение дел во вселенной. Также и от каждого из нас зависит судьба уникальных памятников природы и культуры. Осознание важности сохранения Санкт-Петербурга как части всемирного наследия юным поколением петербуржцев является залогом развития и процветания нашего города.

